

Alicia Herrero

El Viaje Revolucionario! Novela Navegada

8th Bienal del Mercosur, Porto Alegre 2011

Curador José Roca

Texto catálogo de

Pablo Helguera

Los proyectos de Alicia Herrero que suelen consistir en experimentaciones en diversos medios como publicaciones, encuentros, instalaciones, archivos y videos, se valen de los recursos del arte conceptual y del lenguaje para cuestionar tanto los límites del arte como las contradicciones del papel que juega la cultura en el capitalismo. Herrero indaga constantemente en temas como la economía del arte, las relaciones entre el arte y el público y el papel del intelectual y la institución en la construcción de conocimiento. Herrero elabora sus propuestas a través de cuidadosas reflexiones teóricas que se manifiestan como tesis al interactuar con los espectadores, participantes o lectores de sus varios proyectos. Ya sea a través de un evento hibridando el teatro, el evento teórico y el programa televisivo o en una serie de acciones en una casa de subastas, y valiéndose de una serie de herramientas que provienen de la comunicación y la pedagogía. Herrero incita a sus interlocutores a reconocer las problemáticas de las estructuras políticas, económicas y sociales que los envuelven, y a participar en diálogos o en acciones que conlleven a una concientización colectiva sobre ellos.

Para la 8ª Bienal del Mercosur, Herrero presenta un proyecto multi-disciplinario consistente en una serie de viajes a través de los diversos ríos de América del Sur. Herrero considera este proyecto como una "novela navegada", donde se equipara el proceso del transcurso del río como el proceso mismo de la escritura. El título del proyecto –El Viaje Revolucionario!-se inspira en los legendarios diarios de viaje de Ernesto Guevara antes de convertirse en el "Che", transitando los diversos rincones de América del Sur, y describiendo, como menciona Herrero, "lo ficticio de las inciertas e ilusorias nacionalidades de América".

En el trascurso de estos viajes, realizados por barco, lancha, o barcaza, Herrero invita a la conversación a varios "protagonistas" que a través de diferentes estructuras de diálogo ("o escenarios conversacionales) comparten sus reflexiones en torno a la cultura local. En este proyecto, Herrero combina el rigor estructural de la novela con los elementos impredecibles de los ríos y las conversaciones con los miembros de comunidades que van emergiendo al paso.