

.....

Subastas, Mercado y Dinero

por Alicia Herrero

.....

INTRODUCCION

Subastas, Mercado y Dinero examina condiciones de visibilidad, sitios de mediación y circulación del *arte contemporáneo*, para investigar el impacto que produce el mercado, el dinero y el negocio sobre la percepción que tenemos del mismo. Conforman la serie *ART & CAPITAL*¹ .

Para sus investigaciones y proyectos recurre a sistemas de relaciones inusuales: a vectores de representación provenientes tanto de las destrezas propias del arte como de otros sistemas, patrones y reglas de uso.

Mediante: **Courtroom drawings (dibujos de Corte), video documental, gráficos indicadores, cálculos matemáticos, displays comunicacionales y tácticas del derecho**, permite resituar acontecimientos, datos y objetos, yendo mas allá de los límites departamentales de cada universo.

Integran **Subastas, Mercado y Dinero**:

- **Suite Auction Drawings**
Acciones en vivo (site-time-specifics) – Dibujos y Videos Documentales
(Series) – Documentos Notariales
- **Catálogos-Fe de Erratas**
Apropiaciones - Fichas - Páginas – Láminas - Intervenciones – Elaboración de Gráficos y Cálculos
- **Posters**
Apropiaciones
- **Mapas**
Apropiaciones

¹ Bajo el título *Art & Capital* reúno una serie de asuntos recurrentes y en desarrollo desde mediados de los 90. que explora el universo del arte. Piezas y proyectos en diversos medios que establecen operaciones relativas a signos y estructuras que participan muy activamente en la construcción de la mirada.

- Casos

Estudios específicos sobre el recorrido y valor de piezas precisas.

Replantean nuevos acontecimientos y experiencias perceptuales sobre: El evento *auction*, los catálogos de subastas, el discurso y slogans de consultorías online, las nuevas categorías/territorios del mercado (*Specialist Departments* de casas de subasta), los términos contractuales de intercambio, la construcción de valor. Estos son puntos de atención de AM&M, como así también el límite borroso entre arte, negocio y derecho. Palabras y frases como: **EPIFENOMENOS - INDICIOS – REVELACIONES – CREENCIAS - ARGUMENTOS DE UN JUICIO [CRITICO]**, contextualizan la serie.

Subastas, Mercado y Dinero actúa licuando fronteras y propone flujos que complejizan su campo espacio-temporal, se desterritorializa para situarse en una zona intersticial, crea su propia topología.

Subastas, Mercado y Dinero

Suite Auction Drawings (2008 work in progress) consiste en una serie de ACCIONES en diversas casas de subastas de arte, DIBUJOS en grafito sobre papel, VIDEO, DOCUMENTOS y una PUBLICACION de los dibujos.

Se trata de sesiones de dibujo en vivo durante el tiempo de duración de las subastas y en el espacio donde transcurren las mismas. Los dibujos toman nota del acontecimiento performático y económico (datos y precios de las obras vendidas son volcados en estos). La acción es documentada mediante fotografías y video.

Mimesis y camuflaje son las reglas de estas auctions/actions inspiradas en los Courtroom Drawings (Dibujos de Corte) y que articulan sus rutinas con los epifenómenos de las subastas de arte.

Certificados Notariales que acreditan la realidad de los precios volcados en los dibujos acompañan la serie.

Catálogos-Fe de Erratas (2006 work in progress) propone una nueva lectura del catálogo de subastas. Esta compuesto de FICHAS, PAGINAS, LAMINAS y GRAFICOS.

Un catálogo es una lista o un número de objetos clasificados según algún tipo de cercanía, en este caso es examinado a través de una perspectiva que propone reinterpretar la información dada. Esto se produce mediante la creación de un pattern que toma como punto de partida indicadores que el propio sistema del mercado del arte normatiza y que resulta del precio- promedio de venta². Estos valores numéricos de precios son transferidos a valores en centímetros, produce de este modo una suerte de CANON.

Las obras fotografiadas en los catálogos originales son sometidas a este CANON el que provoca un nuevo código de representación con cambios que se evidencian en procesos de dilatación o contracción (por su coordenada horizontal) según sobrepase o deprecie este precio-promedio de venta.

Las PÁGINAS son segundas versiones de las páginas originales de catálogos de Sotheby´s y Christie´s. Los cambios solo son producidos por estas variables económicas que alteran la dimensión de las imágenes y por consecuencia el ancho de algunas páginas. Las FICHAS y LÁMINAS completan el proceso de desplazamiento de códigos y cambios perceptuales. Los GRAFICOS expresan comparaciones entre diversos casos.

Un CERTIFICADO NOTARIAL que acredita la realidad de los precios y de los cálculos/ acompaña la serie.

Mapas (2006 work in progress) son construcciones de papel realizadas en módulos.

Topografías de origen (información dada por mapas físico-políticos) de países que han ingresado recientemente en el mercado del arte contemporáneo internacional son substituidas con datos impresos del item "resultados de subastas" de los sitios

² Promedio de precio venta total año 2008 Contemporary Art and Post-War Departaments, Christie's y Sotheby's.

online de Sotheby´s y Christie´s. Estos datos reemplazan ríos, montañas, valles y ciudades.

Los **Posters** (2008 work in progress) están realizados con slogans e información proveniente de páginas de internet de consultoras de *arte y mercado*. La plantilla de diseño, colores y fuentes tipográficas utilizadas provienen de volantes callejeros de servicios varios en la ciudad de Buenos Aires.

Suite Auction Drawings, Catálogos-Fe de Erratas y Mapas proponen una participación directa y activa con las subastas involucradas.

//