

.....  
**SUBASTAS, MERCADO Y DINERO**

por Alicia Herrero

.....  
INTRODUCCION

**ART & CAPITAL- Subastas, Mercado y Dinero** articula una serie de operaciones con dispositivos que estructuran el mercado del arte<sup>1</sup>. **Suite Auction Drawings** (2008), **Catálogos-Fe de Erratas** (2007/08), **Mapas** (2006-08) y **Posters** (2008) son site-specifics, acciones, dibujos, intervenciones y apropiaciones que plantean otras experiencias perceptuales sobre:

- el evento subasta
- catálogos de subastas
- nuevos *Specialist Departments*
- slogans de consultorías en red

Los proyectos recurren a variados procedimientos, patrones y reglas de uso; vectores de representación provenientes de las *destrezas del arte* y de otros sistemas como: los **Courtroom drawings (dibujos de Corte)**, **gráficos de economía, la cartografía y la publicidad**. Estas reglas de uso resisten sus propios límites departamentales e interfieren en los procesos de percepción planteados.

El **DINERO** y el **NEGOCIO** son puntos de atención de estos trabajos, como así también los límites borrosos entre arte, negocio y política. Palabras y frases como: EPIFENOMENOS - INDICIOS - REVELACIONES - CREENCIAS - ARGUMENTOS DE UN JUICIO [CRITICO], contextualizan la serie.

**ART & CAPITAL- Subastas, Mercado y Dinero** examina sus propias condiciones de visibilidad, los sitios de mediación y circulación. Privilegia aquellos en los cuales el conflicto pueda ser resaltado. Algunos de estos proyectos exploran reglas y términos contractuales en el modo en que proponen las relaciones de intermediación simbólicas y efectivas.

En esta serie desnaturalizar signos y estructuras que participan activamente en la construcción de *la mirada*, es ensayar un modus operandi: convertir en laboratorios a los dispositivos del arte, experimentar acciones y procedimientos sobre sus sistemas impenetrables. //

---

<sup>1</sup> Esta investigación ha sido encarada originalmente en 1998 con **Un paisaje Hechizado**\*, durante una década el asunto se ha nutrido de una colección de documentos y experiencias que han sido la base de los proyectos que lo continuaron. \*(ICI- Instituto de Cooperación Hispanoamericana, Buenos Aires / Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires)

